



Dansere: Sofiane Sylve og Carlo Di Lanno. Fotograf: Jack Devon

## **FONDEN VÆRTSKABSTEATRET**

**Tordenskjoldsgade 28, 4 tv  
1055 København K**

**CVR-nr. 42022896**

**Årsrapport 1/1 – 31/12 2021**

Årsrapporten er fremlagt og godkendt på fondens  
Årsregnskabsmøde den 31.5.2022

---

Lars Liebst  
Formand

## LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 2021 for FONDEN VÆRTSKABSTEATRET.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr 31. december 2021 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2021 – 31. december 2021.

Det er endvidere vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold beretningen omhandler.

Vi indstiller årsrapporten til godkendelse på fondens årsregnskabsmøde.

København, den 31.5.2022

I direktionen:

Ulrik Birkkjær  
Festivalleder/Artistic Director

Thomas Mieth  
Festivalleder/Festival Director

I bestyrelsen

Lars Liebst  
Formand

Finn L. Meyer  
Næstformand

Camilla Høy Kramer Schou

Maria Birkkjær Räder

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Fonden Værtskabsteatret og fondsmyndigheden.

### Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2021 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2021 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Vi har revideret årsregnskabet for Fonden Værtskabsteatret for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2021, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter ("regnskabet").

### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit Revisors ansvar for revisionen af regnskabet. Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med International Ethics Standard Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisoreres etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om regnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af regnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med regnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

### Ledelsens ansvar for regnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et regnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af regnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde

regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### **Revisors ansvar for revisionen af regnskabet**

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om regnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af regnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i regnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlingerne som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlingerne, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i regnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige,

- modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fondens ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af regnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om regnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

København, den 31. maj 2022  
PricewaterhouseCoopers  
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab  
CVR-nr.: 3377 1231

Brian Christiansen  
statsautoriseret revisor  
mne23371

## Generelle oplysninger om fonden

### Fonden

Fonden Værstskabsteatret  
Tordenskjoldsgade 28, 4.tv  
1055 København K

E-Mail: [Hello@kbhdanser.dk](mailto:Hello@kbhdanser.dk)  
Hjemmeside: [www.kbhdanser.dk](http://www.kbhdanser.dk)

CVR-nr: 42 00 22 89  
Regnskabsperiode: 1. januar – 31. december  
Stiftet: 8. januar 2021  
Regnskabsår: 1. regnskabsår

### Bestyrelse

Lars Liebst Poulsen, formand  
Finn Louis Meyer, næstformand  
Maria Therese Birkkjær Räder  
Camilla Kramer Høy Schou

### Direktion

Frans Ulrik Birkkjær  
Thomas Christian Mieth Andersen

### Revision

PricewaterhouseCoopers  
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab  
Strandvejen 44  
2900 Hellerup

## LEDELSESBERETNING

### Fondens væsentligste aktiviteter

Fondens formål er at præsentere, formidle og producere scenekunst på et kvalitetsmæssigt højt niveau samt almen kulturel aktivitet. Herunder skal fonden udvikle og arrangere dansefestivaler med dansk og international scenekunst med henblik på at udvide scenekunstens publikum.

### Internationale gæstespil



Fra *Sacre du printemps*. Foto: Maarten Vanden Abeele

Den nyetablerede dansefestival København Danser kunne i dens første sæson 2021 præsentere produktionerne **San Francisco Ballet Solodansere** og **Pina Bauschs *Le Sacre du printemps* og *common ground[s]*** af **Pina Bausch Foundation+ École des Sables+ Sadler's Wells** på Østre Gasværk Teater. Begge produktioner er af ekstraordinær høj international kvalitet og ikke tidligere præsenteret i Danmark. Begge produktioner blev overordentlig vel modtaget af såvel publikum som anmeldere.

I forbindelse med **San Francisco Ballet Solodansere** blev publikumstallet på **3074**, heraf 2704 solgte billetter (en værdibelægningsprocent på 88). I alt **4125** så **Pina Bauschs *Le Sacre du printemps* og *common ground[s]***. 3946 billetter blev solgt – hvoraf 16% var børn/unge og studerende. (Totalt en værdibelægningsprocent på 93).

Den store tilslutning og de rosende ord i pressen skabte stor opmærksomhed om festivalens første sæson. *“Det er et fantastisk løft til det trængte danseliv herhjemme, at det nye festivalinitiativ København Danser er kommet så stærkt fra start”*, skrev anmelder Monna Dithmer i Politiken den 2. oktober 2021.

Covid-19 har vanskeliggjort programlægning og gennemførelse af det program og de forestillinger mv. der var planlagt. Trods flere forsøg, var det ikke muligt for Batcheva Dance Company at præsentere deres forestilling i 2021 på Østre Gasværk Teater. Covid-situationen indebar desværre også, at det ikke var muligt at erstatte denne forestilling med et andet gæstespil. Vi håber at kunne præsentere Batcheva Dance Company i en senere sæson.

## Andre aktiviteter

København Danser kunne ud over de succesfulde gæstespil på Østre Gasværk Teater præsentere en bred vifte af aktiviteter herunder **talks, filmvisninger og workshops**. Alle aktiviteterne havde rod i årets program eller temaet større diversitet og ligestilling mellem kønnene, som København Danser fokuserede på i 2021. Arrangementerne var baseret på ambitionen om vidensdeling og ønsket om at udbrede interessen for dans til nye målgrupper. Over **1000** personer deltog i disse aktiviteter, som bl.a. var planlagt i samarbejde med Røde Kors, Tivoli Balletskole, Cinemateket, Historiske Dage og HF Efterslægten.

København Danser stod bag følgende aktiviteter i 2021:

**21.05.2021-24.05.2021, SKATTEJAGT** København Danser bidrog med to videohilsener til Østerbro Skattejagt i Fælledparken, Kildevældsparken og Kastellet i København. Skattejagten var arrangeret af Copenhagen Insight, Kultur Ø og Kildevæld Kulturcenter.

**01.09.2021, DANS SKAL VÆRE FOR ALLE** I samarbejde med Røde Kors uddelte København Danser 200 gratis billetter til generalprøven på San Francisco Ballet Solodansere. Derudover har København Danser indgået et samarbejde med HF Efterslægten, der købte 50 billetter med rabat til generalprøven.

København Danser indgik desuden et samarbejde med Politiken Plus om en rabatordning til medlemmerne, og 211 medlemmer overværede generalprøven.

**03.09. 2021, HVORFOR SKAL KØBENHAVN DANSE?** Samtale mellem forfatter Erik Aschengreen og festivalledere Ulrik Birkkjær og Thomas Mieth om baggrunden for Danmarks nye internationale dansefestival København Danser.

**04.09.2021, QUEERTALK** Samtale mellem kulturjournalist Ole Blegvad, forfatter Erik Aschengreen, danser Marco Herløv Høst og festivalleder Ulrik Birkkjær om dansen som fristed for køn, krop og seksualitet.

**05.09.2021, KOREOGRAFISK WORKSHOP** Koreografen Danielle Rowe fra San Francisco underviste 35 elever fra Tivoli Balletskole og Det Kongelige Teater Balletskolen Odense. Workshoppen foregik på scenen på Østre Gasværk Teater.

**27.09.2021, PINA I CINEMATEKET** Visning af Wim Wenders film Pina om koreografen Pina Bausch. Efter filmen interviewede forfatter Erik Aschengreen danser fra Tanztheater Wuppertal Clémentine Deluy om arbejdet med den berømte koreograf og den aktuelle opsætning af Le Sacre du printemps med Pina Bausch Foundation, École des Sables og Sadler's Wells.

**30.09.2021, ARVEN EFTER PINA BAUSCH** En samtale mellem Pina Bauschs søn Salomon Bausch, danser fra Tanztheater Wuppertal Jorge Puerta, danser Dovi Anique Ayiboe og forfatter Erik Aschengreen om behandlingen og bevarelsen af Pina Bauschs værker.

**01.10.2021, INTRODUKTION TIL TANZTHEATER** Annette Scharling Kruse gav 90 elever fra danselinjen på Gymnastikhøjskolen i Ollerup en introduktion til Pina Bausch, Tanztheater og Le Sacre du printemps. Introduktionen involverede både et oplæg og fysiske øvelser.



**08.10.2021, MR GAGA I CINEMATEKET** Visning af Tomer Heymanns film Mr. Gaga om koreografen Ohad Naharin. Efter filmen gav gaga-instruktør Siri Wolthoorn publikum en introduktion til bevægelsesproget gaga, som er udviklet af Ohad Naharin.

**17.10.2021, DE EKSOTISKE STEREOTYPER I BALLETTEN** Forfatter Erik Aschengreen, solist i Den Kongelige Ballet Stephanie Chen Gundorph og formidlingsinspektør Ida Marie Skielbo tog den klassiske ballets skildringer af "de eksotiske kulturer" op til diskussion. Debatten var en del af festivalen Historiske Dage, som foregik på Folkeuniversitetet i Emdrup.

**17.10.2021, AUGUST BOURNONVILLE** Forfatter Erik Aschengreen og Bournonville-instruktør Dinna Bjørn satte spot på den danske balletmester August Bournonville, mens solist Stephanie Chen Gundorph og solodanser Jón Axel Fransson fra Den Kongelige Ballet gav de tilstedeværende en forsmag på Bournonvilles tradition akkompagneret af pianist Alison Smith. Indslaget var en del af festivalen Historiske Dage, som foregik på Folkeuniversitetet i Emdrup.

**02.11.2021, KØBENHAVN DANSER MED HF EFTERSLÆGTEN** Festivalledere Thomas Mieth og Ulrik Birkkjær gav eleverne på danse- og dramaholdet fra HF Efterslægten en præsentation om dans- og bevægelsesproduktioner. Afslutningsvist gav gaga-instruktør Siri Wolthoorn eleverne en lektion i bevægelsesproget gaga.

## Organisering

Bestyrelsen har fra stiftelsen bestået af Lars Liebst (formand), Finn L. Meyer (næstformand), Camilla Høy Kramer Schou og Maria Birkkjær Räder. Bestyrelsen har afholdt 4 møder i løbet af 2021 samt formandsmøder mellem direktionen og formandskabet. Bestyrelsen følger anbefalingerne for god fondsledelse og sammensættes efter kompetencer.

Fonden Værtskabsteatret har tilknyttet et kunstnerisk råd med deltagelse af: Erik Aschengreen, Sorella Englund, Dianna Bjørn og Sebastian Kloborg.

Fonden Værtskabsteatret havde i 2021 følgende stillinger: 1 kunstnerisk leder (deltid), 1 festivalleder (deltid), 1 pressechef/fundraiser (deltid), 1 Business Advisor (deltid) samt et antal frivillige. Bogholderi og produktion varetages af free lancere.

## Forhold til tilskudsgivere

Det er ikke muligt at gennemføre Fonden Værtskabsteaterets aktiviteter uden tilskud fra fonde og/eller fra det offentlige.

Fonden Værtskabsteatret ønsker at takke følgende fonde for støtte, opbakning og forståelse for fondens specielle situation i 2021: Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond, Augustinus Fonden, Den Bøhmske Fond, Fondation Juchum, William Demant Fonden, Foreningen Ballettens Venner, Knud Højgaards Fond, Arne V. Schleschs Fond, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat, Lemvig-Müller Fonden og Den Danske Forskningsfond.

Fonden Værtskabsteatret har løbende over året været i kontakt med de tilskudsgivende fonde for at holde dem orienteret om aktiviteterne, aflysningen af Batcheva Dance Company og festivallens tiltag i den forbindelse, herunder at udskyde det 3. planlagte gæstespil til 2023.

Fondene gav udtryk for glæde over, at det trods restriktioner lykkedes at realisere 2 produktioner og få aftale om et genbesøg af **Pina Bauschs Le Sacre du printemps og common ground[s] af Pina Bausch Foundation+ École des Sables+ Sadler's Wells** på Østre Gasværk Teater til maj/juni 2022.

Målet for fondstilskud i 2021 var tkr 1.760 heraf tkr 300 tkr til grundkapital. Tkr 325 er overført til produktioner der planlægges gennemført i 2022, og er henført hertil.

Fonden Værtskabsteatret ønsker endvidere at takke kosmetikfirmaet Tromborg for sponsorering af produkter til solodanserne fra San Francisco Ballet.

## **Økonomisk resultat**

### **Resultatet**

Fonden opnåede i 2021 indtægter på i alt tkr. 4.017 og afholdt omkostninger på i alt tkr. 4.012. Årets resultat blev herefter på **tkr. 5**.

Årets resultat overføres til næste regnskabsår. Som følge af årets beskedne resultat og usikkerheden mht. fremtidige produktioner har bestyrelsen besluttet ikke at foretage uddeling i 2022

Ledelsen anser de opnåede kunstneriske og økonomiske resultater for forsvarlige, og aktiviteterne er realiseret i overensstemmelse med formålet.

### **Sæson 2022**

Vi forventer at præsentere 2-3 internationale gæstespil på bl.a. Øster Gasværk Teater tillige med tilknyttede aktiviteter. Covid-19 er desværre fortsat udfordrende i forhold til de internationale aktiviteter, men der arbejdes med alternativer. Gennemførelsen af forestillinger og projekter i overensstemmelse med formålet er helt afhængig af fortsat støtte i form af tilskud fra fonde og/eller fra det offentlige. Pt er ikke alle planlagte og påtænkte projekter for 2022 og 2023 fuldt finansierede. En række initiativer er iværksat og ansøgninger er udsendt, men både likviditet og drift er helt afhængig af, at der rettidigt modtages fornødne tilskud.

### **Redegørelse for god Fondsledelse**

Redegørelse for god Fondsledelse er offentliggjort på fondens hjemmeside.

<https://kbhdanser.dk/om/>

### **Information om bestyrelsen i flg. Redegørelse for god Fondsledelse**

#### **Lars Liebst – Bestyrelsesformand**

Født 1956, mand. Indtrådt i bestyrelsen den 8. januar 2021.

Bestyrelsesformand for Arena CPHX, Schackenberg Fonden, Bygnings og Udviklingsfonden DTM 4.0. Bestyrelsesmedlem i Schackenberg Landbrug, Egeskov Slot, Dronning Ingrid's Hæderslegat, American Scandinavian Foundation, CØ P/S (Papirøen). Senior advisor for Tishmanspeyer. Tidligere direktør for Grønnegårds Teatret, Statens Teaterskole og Tivoli. Erfaring fra diverse statslige råd, kommissioner og arbejdsgiverorganisationer.

#### **Finn L Meyer – Næstformand**

Født 1953, mand. Indtrådt i bestyrelsen den 8. januar 2021.

Knap 40 års erfaring som statsautoriseret revisor, partner, senior/managing partner og internationalt bestyrelsesmedlem, Vice Chair KPMG International, CFO KPMG EMA. Tidligere medlem af Komiteen for god selskabsledelse, Komiteen for god fondsledelse og formand for Fondslovsudvalget. Bestyrelsesformand for Københavns Boldklub, Københavns Boldklubs Mindelegat, Københavns Boldklubs Fodbold Fond og Erling Knudsens Fond. Medlem af bestyrelsen for Gunnar Jensens Fond, Africa Infrastructure Fund I K/S, Navigare Capital Partners A/S og FLM Independent (Stifter/ejer).

I direktionen for Africa Infrastructure Fund I GP ApS

### **Camilla Høy Kramer Schou**

*Født 1980, kvinde. Indtrådt i bestyrelsen den 8. januar 2021.*

Uddannet journalist fra SDU og kulturjournalist på Politiken fra 2005-2010. Fra 2010 til 2014 presseansvarlig for Den Kongelige Ballet, balletmester Nikolaj Hübbe og de udenlandske kompagnier, der gæstede Gamle Scene. Ansvar for PR på Den Kongelige Ballets store USA-turné i 2011. Fra 2014 – 2022 presse- og kommunikationschef for Politikens Forlag og en del af forlagets ledelse. Fra maj 2022 kreativ udviklingschef, Politikens Forlag.

### **Maria Birkkjær Räder**

Født 1982, kvinde. Indtrådt i bestyrelsen den 4. februar 2021.

Advokat og partner i Advokatfirmaet Birkkjær Räder.

Tidligere advokat hos Kammeradvokaten/Advokatfirmaet Poul Schmith, Finansiell Stabilitet og Accura Advokatpartnerselskab. Møderet for landsret (L), optaget i Gældsstyrelsens Advokatpanel, certificeret insolvensadvokat. Er i nær familie med initiativtager og festivalleder Ulrik Birkkjær, og anses derfor ikke for uafhængig.

### **Redegørelse for fondens uddelingspolitik**

Fondens formål er at præsentere, formidle og producere scenekunst på et kvalitetsmæssigt højt niveau samt almen kulturel aktivitet. Herunder skal fonden udvikle og arrangere dansefestivaler med dansk og international scenekunst med henblik på at udvide scenekunstens publikum. Uddelinger fastsættes af bestyrelsen.

### **Begivenheder efter regnskabsårets afslutning**

Der har ikke været øvrige begivenheder efter årsregnskabsafslutning, som væsentligt kan påvirke årsrapporten.

# Regnskabspraksis

## Regnskabsgrundlag

Årsrapporten for Fonden Værtskabsteatret er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for virksomheder i regnskabsklasse B, med udvalgte bestemmelser for regnskabsklasse C.

Årsrapporten er aflagt i DKK 1.000.

## Generelt om indregning og måling

Regnskabet er udarbejdet med udgangspunkt i det historiske kostprisprincip. Indtægter indregnes i resultatopgørelsen, i takt med at de indtjenes. Herudover indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes i resultatopgørelsen alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde fonden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå fonden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages der hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterer på balancedagen.

Som målevaluta benyttes DKK. Alle andre valutaer anses som fremmed valuta.

## Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Gevinster og tab, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiell post.

Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, omregnes til balancedagens kurs. Forskelle mellem balancedagens kurs og transaktionsdagens kurs indregnes i resultatopgørelsen som en finansiell post.

## **Indtægter**

Indtægter/tilskud indregnes i resultatopgørelsen, når fonden i henhold til tilskudstilsagn er berettiget til indtægten.

## **Andre eksterne omkostninger**

Andre eksterne omkostninger indeholder omkostninger til produktion, salg, marketing lokale og administration.

## **Personaleomkostninger**

Personaleomkostninger indeholder gager og lønninger samt lønafhængige omkostninger.

## **Finansielle poster**

Finansielle indtægter og omkostninger omfatter renter, realiserede og urealiserede valutakursreguleringer, kursregulering på værdipapirer, gældsforpligtelser og transaktioner i fremmed valuta mv. samt tillæg og godtgørelse under acontoskatteordningen.

## **Fondskat**

Fondsskat, som består af årets aktuelle skat og årets udskudte skat, indregnes i resultatopgørelsen med den del, der kan henføres til årets resultat og direkte på egenkapitalen med den del, der kan henføres til egenkapitaltransaktioner. Den skat, der indregnes i resultatopgørelsen, klassificeres som henholdsvis skat af ordinær drift og skat af ekstraordinære poster.

Ændring i udskudt skat som følge af ændringer i skattesatser indregnes i resultatopgørelsen.

## **Tilgodehavende**

Tilgodehavender måles i balancen til amortiseret kostpris eller en lavere nettorealiseringsværdi, hvilket her svarer til pålydende værdi med fradrag af nedskrivning til imødegåelse af tab.

## **Egenkapital**

Fondens bundne egenkapital består af oprindelig grundkapital. Den disponible egenkapital består af uddelingsrammen samt overført resultat.

## **Uddelinger**

På bestyrelsesmødet, hvor godkendelse af årsregnskabet sker, beslutter bestyrelsen en beløbsramme, som forventes uddelt. Dette beløb overføres fra de frie reserver til uddelingsrammen. I takt med, at uddelingerne

bliver kundgjort over for modtager, udbetales beløbene, eller de overføres til gæld eller undtagelsesvis til hensættelser vedrørende uddelinger.

# Resultatopgørelse for 2021

Note	Regnskab 2021	tkr.
	<b>INDTÆGTER</b>	
	Billetsalg	2.616
	Øvrige indtægter	65
1	Tilskud, private fonde	1.335
	<b>Samlede indtægter</b>	<b>4.016</b>
	<b>OMKOSTNINGER</b>	
2	Lønoms kostninger	862
	Produktionsoms kostninger	1.688
	Salgs- og marketingoms kostninger	425
	Turne- og transportoms kostninger	648
	Administrationsoms kostninger	168
	Lokaleoms kostninger	195
	Afskrivninger	0
	<b>Samlede oms kostninger</b>	<b>3.986</b>
	<b>Resultat før finansielle poster</b>	<b>30</b>
3	<b>Finansielle poster</b>	
	Renter, gebyrer m.m.	24
	<b>Resultat før skat</b>	<b>6</b>
4	<b>Skat</b>	
	Skat	1
	<b>RESULTAT</b>	<b>5</b>

## Balance pr. 31. december 2021

Note	AKTIVER	2021 tkr.
	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	50
	Andre tilgodehavender	106
	Periodeafgrænsningsposter	57
	<b>TILGODEHAVENDER</b>	<b>213</b>
	<b>LIKVIDE BEHOLDNINGER</b>	<b>1.083</b>
	<b>OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT</b>	<b>1.296</b>
	<b>AKTIVER I ALT</b>	<b>1.296</b>
Note	PASSIVER	2021
	<b>EGENKAPITAL</b>	
5	Grundkapital	300
	Årets resultat	5
	<b>EGENKAPITAL I ALT</b>	<b>305</b>
	<b>KORTFRISTET GÆLD</b>	
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	120
6	Modtagne uddelinger	377
	Anden gæld	494
	<b>KORTFRISTET GÆLD I ALT</b>	<b>991</b>
	<b>PASSIVER I ALT</b>	<b>1.296</b>
	<b>EVENTUALPOSTER</b>	

## Noter 2021

Note

1	<b>Tilskud private fonde</b>	<b>tkr</b>
	Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond	100
	Augustinus Fonden	1.000
	Fondation Juchum, Schweiz 2. bevilling til 2021	150
	Knud Højgaards Fond	150
	Den Danske Forskningsfond	100
	Fondation Juchum, Schweiz	100
	William Demant Fonden	100
	Arne V. Schleschs Fond	50
	Ballettens Venner	50
	Den Bøhmske Fond	50
	Den Bøhmske Fond	50
	Lemvigh-Müller Fonden	50
	Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat	10
	Private fond ialt	<b>1.960</b>
	Til grundkapital	300
	Til gennemførelse af Sacre forår 2022	325
	<b>Indtægtsført i 2021</b>	<b>1.335</b>
2	<b>Lønninger</b>	
	Lønninger, administration	477
	Lønninger, produktion	297
	Pensionsbidrag og øvrige sociale omkostninger	88
		<b>862</b>
	<i>Heraf udgør vederlag til ledelse incl. pension</i>	
	<i>Ulrik Birkkjær, festivalleder/Artistic Director</i>	239
	<i>Thomas Mieth, festivalleder/Festival Director</i>	239
		<b>478</b>
	<i>Heraf udgør vederlag til bestyrelse</i>	
	<i>Lars Liebst, formand</i>	25
	<i>Finn L. Meyer, næstformand</i>	15
	<i>Maria Birkkjær Råder</i>	8
		<b>48</b>
	Gennemsnitlig antal ansatte i året	1
3	<b>Finansielle omkostninger</b>	
	Andre finansielle omkostninger	24
		<b>24</b>



4	<b>Skat af årets resultat</b>	
	Årets aktuelle skat	1
		<u>1</u>
5	<b>Egenkapital</b>	
	Grundkapital indbetalt 19.2.2021	300
	Årets resultat	5
		<u>305</u>
6	<b>Modtagne uddelinger</b>	
	<i>Til driftsføring i sæsonen 2022</i>	
	Slots- og Kulturstyrelsen	52
	Fondsmidler til gennemførelse af Sacre i forår 2022	325
		<u>377</u>

# Penneo

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Frans Ulrik Birkkjær

Adm. direktør

På vegne af: Fonden Værtskabsteatret

Serienummer: PID:9208-2002-2-687358136485

IP: 77.241.xxx.xxx

2022-05-31 12:47:23 UTC

NEM ID 

## Camilla Kramer Høy Schou

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-853983520072

IP: 91.214.xxx.xxx

2022-05-31 13:06:48 UTC

NEM ID 

## Finn Louis Meyer

Næstformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-064713563786

IP: 93.165.xxx.xxx

2022-05-31 13:23:49 UTC

NEM ID 

## Thomas Mieth

Adm. direktør

På vegne af: Fonden Værtskabsteatret

Serienummer: CVR:42022896-RID:73418346

IP: 87.53.xxx.xxx

2022-05-31 14:04:21 UTC

NEM ID 

## Maria Therese Birkkjær Räder

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-361254604505

IP: 77.241.xxx.xxx

2022-05-31 15:23:07 UTC

NEM ID 

## Lars Liebst Poulsen

Bestyrelsesformand

Serienummer: 0249886a-8cf5-48bf-bf38-bca35d211572

IP: 109.57.xxx.xxx

2022-06-01 07:34:12 UTC

Mit  

## Brian Christiansen

Statsautoriseret revisor

Serienummer: PID:9208-2002-2-782357860709

IP: 80.62.xxx.xxx

2022-06-01 07:37:08 UTC

NEM ID 

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>