



Foto: Roberto Ricci

FONDEN VÆRTSKABSTEATRET

Bryggervangen 7,2
2100 København Ø

CVR-nr. 42022896

Årsrapport 1/1 – 31/12 2023
(3. regnskabsår)

Årsrapporten er fremlagt og godkendt på fondens
Årsregnskabsmøde den 20. Marts 2024

Lars Liebst
Formand

Indholdsfortegnelse

	Side
Påtegninger	
Ledespåtegning	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	4
Ledelsesberetning	
Selskabsoplysninger	7
Ledelsesberetning	8
Årsregnskab	
Resultatopgørelse 1. januar - 31. December	14
Balance 31. December	15
Noter til årsregnskabet	17

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 2023 for FONDEN VÆRTSKABSTEATRET.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2021 – 31. december 2023.

Det er endvidere vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold beretningen omhandler.

Vi indstiller årsrapporten til godkendelse på fondens årsregnskabsmøde.

København, den 20. marts

I direktionen:

Ulrik Birkkjær
Festivalleder/Artistic Director

Thomas Mieth
Festivalleder/Festival Director

I bestyrelsen

Lars Liebst
Formand

Finn L. Meyer
Næstformand

Camilla Høy Kramer Schou

Maria Birkkjær Räder

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Fonden Værtskabsteatret og fondsmyndigheden.

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Vi har revideret årsregnskabet for Fonden Værtskabsteatret for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter ("regnskabet").

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit Revisors ansvar for revisionen af regnskabet. Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med International Ethics Standard Board for Accountants internationale retningslinjer for revisoreres etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om regnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af regnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med regnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Ledelsens ansvar for regnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et regnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af regnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af regnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om regnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af regnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i regnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i regnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion.

Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fondens ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af regnskabet, herunder noteoplysninger, samt om regnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

København, den 20. marts 2024
PricewaterhouseCoopers
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr.: 3377 1231

Brian Christiansen
statsautoriseret revisor
mne23371

Generelle oplysninger om fonden

Fonden

Fonden Værstskabsteatret
Bryggervangen 7, 2.
2100 København *

E-Mail: Hello@kbhdanser.dk
Hjemmeside: www.kbhdanser.dk

CVR-nr: 42 00 22 89
Regnskabsperiode: 1. januar . 31. december
Stiftet: 8. januar 2021
Regnskabsår: 3. regnskabsår

Bestyrelse

Lars Liebst Poulsen, formand
Finn Louis Meyer, næstformand
Maria Therese Birkkjær Räder
Camilla Kramer Høy Schou

Direktion

Frans Ulrik Birkkjær
Thomas Christian Mieth Andersen

Revision

PricewaterhouseCoopers
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
Strandvejen 44
2900 Hellerup

LEDELSESBERETNING

Fondens væsentligste aktiviteter

Fondens formål er at præsentere, formidle og producere scenekunst på et højt kvalitetsniveau samt fremme almen kulturel aktivitet. Herunder skal fonden udvikle og arrangere dansefestivaler med både dansk og international scenekunst med henblik på at udvide publikummet for scenekunsten.

Internationale gæstespil

I sæsonen 2023 præsenterede København Danser tre internationale dansekompanier på danske scener. På Østre Gasværk Teater havde vi besøg af Batsheva Ensemble samt Pariseroperaens Les Étoiles i maj og juni. Begge med stor succes.

Hendes Majestæt Dronning Margrethe II ærede vores aktiviteter, ved at være blandt publikum til Les Étoiles. Efter forestillingen fik København Danser besøg af Dronningen backstage, hvor vores franske gæster, benovede, fik mulighed for at hilse på Majestæten.

I forbindelse med Pride i København i august præsenterede København Danser Les Ballets Trockadero de Monte Carlo på Folketeatret. Med hele 6 forestillinger skabte danserne en fest i det gamle teater i Nørregade, som det meget diverse publikum sent vil glemme. Alle tre produktioner er af høj international kvalitet og de blev varmt modtaget af de mange publikummer og anmeldere.

Batsheva Ensemble

Spillested: Østre Gasværk Teater
Antal forestillinger: 3
Kapacitet: 2.541
Solgt: 2.289
Inviterede: 145
I alt: 2.434
Værdibelægningsprocent: 90,1
Belægningsprocent: 95,8

Les Étoiles

Spillested: Østre Gasværk Teater
Antal forestillinger: 3
Kapacitet: 2.541
Solgt: 1.831
Inviterede: 239
I alt: 2.070
Værdibelægningsprocent: 72,1
Belægningsprocent: 81,5

Les Ballets Trockadero de Monte Carlo

Spillested: Folketeatret
Antal forestillinger: 6
Kapacitet: 3.444
Solgt: 2.825
Inviterede: 152
I alt: 2.977
Værdibelægningsprocent: 82,0
Belægningsprocent: 86,4

Pressens modtagelse

Pressecitat af Ulla Strømberg, Kulturkupeen anmeldelse af Batsheva Ensemble, Decadance #22, 2023:
"Flot og imponerende gjort af "København danser", men det viser også, hvilken hunger det danseinteresserede publikum i København har."

Pressecitat af Casper Koeller, Sceneblog anmeldelse af Batsheva Ensemble, Decadance #22, 2023:

"Alt i alt er Batsheva Ensembles DECADANCE #22 en uovertruffen oplevelse af frisatte følelser og stramt koreograferet leg – igen en stærk oplevelse skaffet til landet af dansefestivalen København Danser."

Pressecitat af Dorte Grannov Balslev, iScene anmeldelse af Les Ballets Trockadero de Monte Carlo, 2023:
"København Danser kan noget med publikumsrelationer, men det kan "The Trocks" også."

Pressecitater af Alexander Meinertz, Kristeligt Dagblad, 2023

"Med værtparret Birkkjær-Mieths aftenlige introduktioner – hvor de går på scenen og byder velkommen i strømpefødder og med skoene i venstre hånd – er tonen altid hjertelig og sigtet i øjenhøjde."

"København Danser er båret af fantasi, lidenskab og drømme."

"Programlægningen er engageret, original, tankevækkende, båret af en klippefast tro på kroppen og bevægelsens udtryksfulde kunst."

Andre aktiviteter

København Danser kunne ud over de succesfulde gæstespil på Østre Gasværk Teater og Folketeatret præsentere en bred vifte af aktiviteter herunder filmvisninger, workshops, talks og åbningen af vores nye dansestudie Dance Maze.

Arrangementerne var baseret på ambitionen om vidensdeling og ønsket om at udbrede interessen for dans til nye målgrupper. 1000-vis af mennesker deltog i vores aktiviteter, som bl.a. var planlagt i samarbejde med CPH:DOX, Cinemateket og Copenhagen Opera Festival.

København Danser stod bag følgende omkringliggende aktiviteter i 2023:

16-25.03.2023 CPH:DOX, Dancing Pina

I forbindelse med CPH:DOX præsenterede København Danser filmen 'Dancing Pina'. To af Pina Bauschs mytologiske danseværker bliver genfortolket i Dresden og Senegal i en ikonisk film, der hylder både Bausch og de hårdtarbejdende dansere, der i dag udlever hendes revolutionære idéer om dans. 'Dancing Pina' dokumenterer de to vidt forskellige, men ekstremt krævende og udmattende forberedelser, hvor målet er at opnå så meget kontrol, at man ender med at miste den igen. Interviews med danserne og koreograferne, klip fra de originale opsætninger og et moderne blik vækker Pina Bausch og hendes geni til live igen.

Efter visningen den 16. marts præsenterede København Danser i samarbejde med Goethe-instituttet et møde og en samtale med filmens instruktør Florian Heinzen-Ziob.

Den 20. marts afviklede København Danser en danseworkshop i Pina Bauschs metoder på Aveny-T med Anette Kruse Scharling. Anette er uddannet cand.mag. i musikvidenskab med speciale i koreomusikalsk analyse og har i flere år undersøgt, hvordan Pina Bausch bruger musikken i Le sacre du printemps til at formidle sine fortællinger.

Den 25. marts efter visningen af filmen faciliterede København Danser et møde med danser Malou Airaud i en samtale om diversitet og repræsentation inden for dans. Også dette var i samarbejde med Goethe-Instituttet.

04.05.2023 Cinemateket, En Corps

I anledning af vores besøg fra Pariseroperaen på Østre Gasværk Teater indgik København Danser et samarbejde med Cinemateket med det formål at sætte fokus på Pariseroperaens kompagni. Samarbejdet inkluderede visningen af filmen "En Corps". Filmen handler om den lovende balletdanser Elise fra Pariseroperaens kompagni, som bliver skadet i en alder af 26 år. Da hun får at vide, at hun ikke længere kan danse professionelt, søger hun nye veje, hvilket leder hende i retning af en ny kærlighed og ind i en verden af moderne dans.

I forbindelse med visningen interviewede København Danser den tidligere balletdanser Alexander Kølpin om overgangen til et nyt arbejdsliv efter dansen.

14.05.2023 Cinemateket, Reset

I samme forbindelse og i fortsat samarbejde med Cinemateket viste København Danser dokumentarfilmen "Reset". Filmen handler om koreograf og danser Benjamin Millepied (mest kendt i filmens verden for hans koreografi til thrilleren 'Black Swan') og hans proces med at få opsat sin første ballet som balletmester på Pariseroperaen. Efterfølgende faciliterede København Danser et interview med Mathieu Rouaux, danser i Den Kongelige Ballet, som tidligere var en del af kompagniet i Pariseroperaen.

20.05.2023 Tunnelfabrikken, GIGA GAGA People

Tidligere har København Danser indtaget Den Røde Plads i samarbejde med Copenhagen Opera Festival med en GAGA-dansesession ledet af tidligere Batsheva-danser Siri Wolthoorn. I 2023 indtog København Danser og Siri Wolthoorn Tunnelfabrikken og samarbejdet nåede nye højder, da Siri fik Tunnelfabrikken til at gynge sammen med 200 entusiastiske og glade mennesker.

12.08.23 Åbningskoncert, Operafestivalen

I rendyrket begejstring over succesen med Gaga til Operafestivalen i 2022, hjalp København Danser festivalen med at finde en ny danser til åbningen af festivalen. Valget faldt på Jens Schyth Brøndum, en tilknyttet underviser ved Dance Maze, som via København Danser afholdt en Groove Session på scenen med publikum til Operafestivalens åbningskoncert.

14.11.2023 Dance Maze

I efteråret 2023 havde København Danser glæden af at etablere det nye dansestudie Dance Maze, som tilbyder professionel undervisning på alle niveauer. Alt fra ballet med pianist, GAGA, tango, flamenco og body movement til yoga og meget andet har tiltrukket et stort danseinteresseret klientel. Vi inviterer både nybegyndere og professionelle dansere til at udforske og øve forskellige dansegenrer. Alle hold er drop-in klasser, hvilket gør Dance Maze til det rette valg for dem, der søger en fleksibel måde at udleve deres danseglæde på i en travl hverdag. Dance Maze henvender sig til dem, der har danset som barn og savner den helt særlige stemning på et dansehold. Vi er også for dem, der foretrækker dansesalens velkendte vinylgulv frem for fitnesscentrets betongulv, samt for dem, der stræber efter at blive professionelle – eller måske allerede er det. Derudover udlejes salen til forskellige grupper og workshops, herunder Den Danske Scenekunstscole, Uppercut Danseteater, Balcon og Svendborg Balletteater.

I skrivende stund har vi allerede haft mere end 1.200 forskellige dansere igennem studiet, og tallet stiger dagligt. Det er tydeligt, at vi har fundet og fyldt et hul, som dansen i København i årevis har savnet. I årsregnskabet fremgår planlagte omkostninger til start og etablering af studiet.



Foto: Tom McKenzie

Organisering

Bestyrelsen består af Lars Liebst (formand), Finn L. Meyer (næstformand), Camilla Høy Kramer Schou og Maria Birkkjær Räder. Bestyrelsen har afholdt fire møder i 2023.

Bestyrelsen sammensættes efter kompetencer.

Fonden Værtskabsteatret havde i 2023 følgende ledelse og medarbejdere:

- 1 Kunstnerisk leder (deltid) Ulrik Birkkjær
- 1 Festivalleder (deltid) Thomas Mieth
- 1 Business Advisor (deltid) samt et antal frivillige.

Bogholderi og produktion varetages af freelancere.

Fonden Værtskabsteatret havde i 2023 tilknyttet et kunstnerisk råd med deltagelse af: Erik Aschengreen, som desværre forlod os i september 2023, Sorella Englund, Dinna Bjørn og Sebastian Kloborg

Forhold til tilskudsgivere

Det er ikke muligt at gennemføre Fonden Værtskabsteatrets aktiviteter uden tilskud fra private fonde og offentlige midler. Fonden Værtskabsteatret ønsker at takke følgende fonde for støtte og opbakning:

Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond	Kong Christian den Tiendes Fond
Augustinus Fonden	Den Bøhmske Fond
Fondation Juchum	Aage og Johanne Louis-Hansens Fond
William Demant Fonden	Foreningen Ballettens Venner
Knud Højgaards Fond	Arne V. Schleschs Fond
Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat	Lemvig-Møller Fonden
Toyota Fonden	Statens Kunstfond
Københavns Kommune	Den Danske Forskningsfond

Økonomisk resultat

Resultatet

Fonden opnåede i 2023 indtægter på i alt tkr. 5.061 (2022: tkr. 4.760) og afholdt omkostninger på i alt tkr. 5.054(2022: tkr. 4.755). Årets resultat blev herefter på tkr. 7. (2022: tkr. 5)

Årets resultat overføres til næste regnskabsår. Som følge af årets beskedne resultat, som anvendes til at konsolidere fonden, har det ikke været muligt at foretage eksterne donationer i overensstemmelse med fondens formål.

Ledelsen anser de opnåede kunstneriske og økonomiske resultater for tilfredsstillende, og aktiviteterne er realiseret i overensstemmelse med formålet.

Sæson 2023

I 2024 præsenterer København Danser 3 internationale gæstespil.

Peeping Tom fra Belgien og L-E-V fra Frankrig gæster Østre Gasværk Teater og i Operaen på Holmen får vi besøge af GöteborgsOperans Danskompagni. En række tilknyttede aktiviteter er i planlægningsfasen.

Det er også lykkedes at etablere en aftale med Musikhuset Aarhus, hvor samarbejdet med København Danser udmønter sig i en enkelt opførelse af Triptych med Peeping Tom. Forventningen til dette samarbejde er at Aarhus tager lige så godt imod København Danser som københavnernes. Til dette er der søgt enkelte fonde i Aarhus, og vi har allerede nu planer om at fortsætte samarbejdet i 2025.

En række initiativer er iværksat og ansøgninger er udsendt, men både likviditet og drift er helt afhængig af de nødvendige tilskud. Vi har i skrivende stund tilsagn for 97% af de for 2024 budgetterede fondsindtægter. Vi venter svar fra en række fonde, som forhåbentligt kan bringe tilsagnet op på 100 %.

Redegørelse for god Fondsledelse

Redegørelse for god Fondsledelse for 2023 er offentliggjort på fondens hjemmeside. Fonden følger Komiteen for god fondsledelses anbefalinger.

<https://kbhdanser.dk/wp-content/uploads/2023-Redegorelse-for-god-fondsledelse.pdf>

Information om bestyrelsen i flg. Redegørelse for god Fondsledelse

Lars Liebst - Bestyrelsesformand

Født 1956, mand. Indtrådt i bestyrelsen den 8. januar 2021.

Bestyrelsesformand for Arena CPHX, Maison du Danemark, Paris, Bygnings og Udviklingsfonden DTM 4.0., Bestyrelsesmedlem i Egeskov Slot, Dronning Ingrid's Hæderslegat, American Scandinavian Foundation, CØPS (Papirøen). Pacific Park, Santa Monica Pier, Los Angeles, Cal. Senior advisor for Tishmanspeyer New York, NY. Senior Advisor for Playland Park Westchester County, NY. Tidligere direktør for Tivoli og Grønnegårds Teatret, Rektor for Statens Teaterskole. Erfaring fra diverse statslige råd, kommissioner og arbejdsgiverorganisationer.

Finn L Meyer - Næstformand

Født 1953, mand. Indtrådt i bestyrelsen den 8. januar 2021.

Knap 40 års erfaring som statsautoriseret revisor, partner, senior/managing partner, Vice Chair KPMG International samt medlem af KPMGs globale og regionale bestyrelser og CFO KPMG EMA. Tidligere medlem af

Komiteen for god selskabsledelse, Komiteen for god fondsledelse og formand for Fondslov Udvalget. Bestyrelsesformand for Københavns Boldklub, Københavns Boldklubs Mindelegat og Københavns Boldklubs Fodbold Fond. Medlem af bestyrelsen for Gunnar Jensens Fond, Africa Infrastructure Fund I K/S, Navigare Capital Partners A/S og FLM Independent (Stifter/ejer). I direktionen for Africa Infrastructure Fund I GP ApS.

Camilla Høy Kramer Schou

Født 1980, kvinde. Indtrådt i bestyrelsen den 8. januar 2021.

Hun er uddannet journalist fra SDU og kulturjournalist på Politiken fra 2005-2010. Fra 2010 til 2014 presseansvarlig for Den Kongelige Ballet. Fra 2014 til 2022 presse- og kommunikationschef for Politikens Forlag og en del af forlagets ledelse. Fra maj 2022 til januar 2024 kreativ udviklingschef, Politikens Forlag. Fra januar 2024 forlagschef, Politikens Forlag.

Maria Birkkjær Räder

Født 1982, kvinde. Indtrådt i bestyrelsen den 4. februar 2021.

Advokat og partner i Advokatfirmaet Birkkjær Räder. Tidligere advokat hos Kammeradvokaten/Advokatfirmaet Poul Schmith, Finansiell Stabilitet og Accura Advokatpartnerselskab. Møderet for landsret (L), optaget i Gæld Styrelsens Advokat Panel, certificeret insolvensadvokat. Er i nær familie med initiativtager og festivalleder Ulrik Birkkjær, og anses derfor ikke for uafhængig.

Redegørelse for fondens uddelingspolitik

Fondens formål er at præsentere, formidle og producere scenekunst på et kvalitetsmæssigt højt niveau samt almen kulturel aktivitet. Herunder skal fonden udvikle og arrangere dansefestivaler med dansk og international scenekunst med henblik på at udvide scenekunstens publikum.

Fondens drift og aktiviteter har alene været fokuseret på at gennemføre disse aktiviteter i eget regi. Der er herudover ikke foretaget eksterne donationer.

Begivenheder efter regnskabsårets afslutning

Der har ikke været begivenheder efter årsregnskabsafslutning, som væsentligt kan påvirke årsrapporten.



Foto: Tom McKenzie

Resultatopgørelse for 2023

Note	Regnskab 2023	Regnskab 2022
	tKr.	tKr.
INDTÆGTER		
	2.442	2.811
	220	104
	<hr/> 2.662	<hr/> 2.915
1 Tilskud, private fonde	2.175	1.775
Tilskud, offentlige	224	70
	<hr/> 2.399	<hr/> 1.845
Samlede indtægter	<hr/> 5.061	<hr/> 4.760
OMKOSTNINGER		
2 Lønninger, administration	428	502
2 Lønninger, produktion	1.215	418
2 Øvrige lønomkostninger	100	64
Samlede lønomkostninger	<hr/> 1.743	<hr/> 984
3 Produktionsomkostninger	1.338	1.888
4 Salgs- og marketingomkostninger	464	268
5 Turne- og transportomkostninger	820	1.042
6 Administrationsomkostninger	198	191
7 Lokaleomkostninger	456	347
8 Afskrivninger	16	0
Samlede omkostninger	<hr/> 5.035	<hr/> 4.720
Resultat før finansielle poster	<hr/> 26	<hr/> 40
Finansielle poster		
9 Renter, gebyrer m.m.	17	34
Resultat før skat	<hr/> 9	<hr/> 6
Skat		
Skat	2	1
RESULTAT efter skat	<hr/> 7	<hr/> 5

Balance pr. 31. december 2023

Note	AKTIVER	2023 tKr.	2022 tKr.
	Musikinstrumenter	100	0
	Indretning af lejede lokaler	207	0
8	MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER I ALT	307	0
	Tilgodehavender for salg og tjenesteydelser	221	30
	Periodeafgrænsningsposter	571	123
	Skattekonto	98	82
	Moms	0	31
	Øvrige tilgodehavender	90	0
	TILGODEHAVENDER I ALT	980	266
	Kontant beholdning	2	1
	Indestående i pengeinstitutter	1.191	841
	LIKVIDE BEHOLDNINGER I ALT	1.193	842
	OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT	2.480	1.108
	AKTIVER I ALT	2.480	1.108

Balance pr. 31. december 2023

PASSIVER

	2023	2022
	tKr.	tKr.
Grundkapital	300	300
Overført resultat	10	5
Årets resultat	7	5
10 EGENKAPITAL I ALT	317	310
KORTFRISTET FREMMEDKAPITAL		
Leverandører af varer og tjenesteydelser	79	31
11 Skyldige omkostninger	164	148
Gavekort, forudfakturering m.m.	501	0
Feriepengeforpligtelser	0	0
Moms	27	0
Øvrige skyldige lønposter	88	28
12 Forlods modtaget tilskud	1.296	590
Skyldigt til det offentlige	8	1
KORTFRISTET FREMMEDKAPITAL I ALT	2.163	798
PASSIVER I ALT	2.480	1.108
13 Eventualposter og øvrige økonomiske forpligtelser		

Noter 2023

Note

1	FONDSMIDLER INDGÅET	2023	2022
		t.Kr.	t.Kr.
	Augustinus Fonden	1.530	935
	Fondation Juchum , Schweiz	350	0
	Den Danske Forskningsfond	100	0
	Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	75	0
	Den Bøhmske Fond	50	0
	Bikubenfonden	45	0
	Kong Christian den tiendes Fond	25	0
	Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond	0	150
	Knud Højgaards Fond	0	150
	William Demant Fonden	0	100
	Lemvig-Müller Fonden	0	40
	Arne V. Schleschs Fond	0	30
	Ballettens Venner	0	25
	Toyota Fonden	0	20
	Private fonde i alt	2.175	1.450
	Til grundkapital	0	0
	Til gennemførelse af Sacre forår 2022	0	325
	Indtægtsført	2.175	1.775

Noter 2023

Note	2023 t.Kr.	2022 t.Kr.
2 LØNNINGER		
Lønninger, administration	428	502
Lønninger, produktion	1.215	418
Pensionsbidrag og øvrige sociale omkostninger	100	64
Lønninger i alt	<u>1.743</u>	<u>984</u>
<i>Heraf udgør vederlagt til ledelsen incl. Pension</i>	810	749
<i>Heraf udgør vederlag til bestyrelse</i>	56	55
Total	<u>866</u>	<u>749</u>
 Gennemsnitligt antal beskæftigede medarbejdere	 <u>3</u>	 <u>2</u>
 3 PRODUKTIONSOMKOSTNINGER		
Ekstern produktionsløn	1.007	1.669
Teknik	63	36
Forplejning opsætning og prøve	6	15
Øvrige produktionsomkostninger	260	54
Royalties	3	113
Produktionsomkostninger i alt	<u>1.338</u>	<u>1.888</u>
 <i>Fordelt efter produktioner</i>		
Basisomkostninger	11	
Danseklasser	26	
Batsheva Dance Company	540	
Pariseroperaens Stjerner	230	
Trockaderos de Monte Carlo	531	
	<u>1.338</u>	

Noter 2023

Note	2023 t.Kr.	2022 t.Kr.
4 SALGS- OG MARKETINGOMKOSTNINGER		
Billetsalgsafgifter	47	15
PR og markedsføring	326	224
Fotografering og videooptagelser	43	20
Merchandise	48	9
Salgs- og marketingsomkostninger i alt	464	268
5 REJSE- OG TRANSPORTOMKOSTNINGER		
Diæter	96	203
Hoteludgifter, turné	247	421
Rejseaktivitet, Danmark	18	14
Rejseudgifter, udland	345	267
Transport/fragt	114	137
Turné- og transportomkostninger i alt	820	1.042
6 ADMINISTRATIONSOMKOSTNINGER		
Forsikring erhverv, ansvar og ulykkesforsikring	4	5
Kontorhold	30	14
Revision	50	50
Bogholderi og controlling	110	96
Juridisk assistance	-5	15
Repræsentation	9	6
Bestyrelsesmøder	0	5
Administrationsomkostninger i alt	198	191

Noter 2023

Note	2023 t.Kr.	2022 t.Kr.
7 LOKALEOMKOSTNINGER		
Husleje administration og spillested	363	341
Diverse lokaleomkostninger	93	5
Lokaleomkostninger i alt	456	347
	Musik- instrumenter t.Kr.	Indretning af lejede lokaler t.Kr.
8 MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER		
Kostpris 1. januar	0	0
Tilgang i årets løb	100	223
Kostpris 31. december	100	223
Ned- og afskrivninger 1. januar	0	0
Årets afskrivninger	0	16
Ned- og afskrivninger 31. december	0	16
Regnskabsmæssig værdi 31. december	100	207
9 FINANSIELLE POSTER		
Renteudgifter	0	10
Gebyrer og øvrige administrationsomkostninger	17	24
Finansielle poster i alt	17	34
10 EGENKAPITAL		
Grundkapital	300	300
Overført tidl. års resultat	10	5
Overført årets resultat	7	5
Egenkapital ultimo	317	310
11 SKYLDIGE OMKOSTNINGER		
Personaleomkostninger	91	58
Administrationsomkostninger	70	90
Produktionsomkostninger	3	0
Skyldige omkostninger i alt	164	148

Noter 2023

12 MODTAGNE UDDELINGER VEDRØRENDE KOMMENDE ÅR

	2023	2022
	t.Kr.	t.Kr.
<i>Til driftsføring i sæsonen 2024</i>		
Augustinusfonden	535	65
Foundation Juchum	300	350
Billetsalgstilskud fra Slots- og Kulturstyrelsen	186	0
Dansk Tennis Fond	150	0
Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond	75	0
Ballettens Venner	30	0
Toyota Fonden	20	0
Den Danske Forskningsfond	0	100
Den Bøhmske Fond	0	50
Kong Christian den tiendes Fond	0	25
Forlods modtaget i alt	1.296	590

13 EVENTUALPOSTER OG ØVERIGE ØKONOMISKE FORPLIGTELSE

Der påhviler Fonden huslejeforpligtelse i uopsigelsesperioden på ca. t.kr 90

Noter 2023

14 Anvendt Regnskabspraksis

Regnskabsgrundlag

Årsrapporten for Fonden Værtskabsteatret er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for virksomheder i regnskabsklasse B, med udvalgte bestemmelser for regnskabsklasse C.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Årsrapporten er aflagt i DKK 1.000.

Generelt om indregning og måling

Regnskabet er udarbejdet med udgangspunkt i det historiske kostprisprincip. Indtægter indregnes i resultatopgørelsen, i takt med at de indtjenes. Herudover indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes i resultatopgørelsen alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførslers som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde fonden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå fonden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages der hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterer på balancedagen.

Som målevaluta benyttes DKK. Alle andre valutaer anses som fremmed valuta.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Gevinster og tab, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post.

Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, omregnes til balancedagens kurs. Forskelle mellem balancedagens kurs og transaktionsdagens kurs indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post.

Indtægter

Indtægter/tilskud indregnes i resultatopgørelsen, når fonden i henhold til tilskudstilsagn er berettiget til indtægten.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger indeholder omkostninger til produktion, salg, marketing lokale og administration.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger indeholder gager og lønninger samt lønafhængige omkostninger.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger omfatter renter, realiserede og urealiserede valutakursreguleringer, kursregulering på værdipapirer, gældsforpligtelser og transaktioner i fremmed valuta mv. samt tillæg og godtgørelse under acontoskatteordningen.

Fondskat

Fondsskat, som består af årets aktuelle skat og årets udskudte skat, indregnes i resultatopgørelsen med den del, der kan henføres til årets resultat og direkte på egenkapitalen med den del, der kan henføres til egenkapitaltransaktioner. Den skat, der indregnes i resultatopgørelsen, klassificeres som henholdsvis skat af ordinær drift og skat af ekstraordinære poster.
Ændring i udskudt skat som følge af ændringer i skattesatser indregnes i resultatopgørelsen.

Tilgodehavende

Tilgodehavender måles i balancen til amortiseret kostpris eller en lavere nettorealiseringsværdi, hvilket her svarer til pålydende værdi med fradrag af nedskrivning til imødegåelse af tab.

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Kostpris omfatter anskaffelsesprisen og omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget, der opgøres som kostpris reduceret med eventuel restværdi, fordeles lineært over aktivernes forventede brugstid, der udgør:

Musikinstrumenter	25 år
Indretning af lejede lokaler	3 år

Egenkapital

Fondens bundne egenkapital består af oprindelig grundkapital. Den disponible egenkapital består af udelingsrammen samt overført resultat.












Uddelinger

På bestyrelsesmødet, hvor godkendelse af årsregnskabet sker, beslutter bestyrelsen en beløbsramme, som forventes uddelt. Dette beløb overføres fra de frie reserver til uddelingsrammen. I takt med, at Uddelingerne bliver kundgjort over for modtager, udbetales beløbene, eller de overføres til gæld eller undtagelsesvis til hensættelser vedrørende uddelinger.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

<p>Finn Louis Meyer Næstformand Serienummer: fc12fc23-ef2f-4e12-8c55-d653cc2520ff IP: 2.105.xxx.xxx 2024-03-20 12:26:01 UTC</p> <p>Mit  </p>	<p>Frans Ulrik Birkkjær Adm. direktør Serienummer: 10f90fb4-d357-489b-9238-de03f66d9784 IP: 109.59.xxx.xxx 2024-03-20 13:26:27 UTC</p> <p>Mit  </p>
<p>Thomas Christian Mieth Andersen Fonden Værtskabsteatret CVR: 42022896 Adm. direktør Serienummer: 145de19a-0f40-4c5a-94f6-c0c51001ecb2 IP: 2.108.xxx.xxx 2024-03-21 10:06:22 UTC</p> <p>Mit  </p>	<p>Maria Therese Birkkjær Räder Bestyrelsesmedlem Serienummer: 79e12cf6-31f4-48ee-8061-be91e463eb1e IP: 188.177.xxx.xxx 2024-03-21 13:37:37 UTC</p> <p>Mit  </p>
<p>Lars Liebst Poulsen Bestyrelsesformand Serienummer: 0249886a-8cf5-48bf-bf38-bca35d211572 IP: 87.52.xxx.xxx 2024-03-24 13:28:39 UTC</p> <p>Mit  </p>	<p>Camilla Kramer Høy Schou Bestyrelsesmedlem Serienummer: camilla.hoy@jppol.dk IP: 185.108.xxx.xxx 2024-03-26 14:24:56 UTC</p> 

Penneo dokumentnøgle: FQ0EE-TKPF1-ZIX2L-CPH34-BVGZE-P7L0Q

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Brian Christiansen

Statsautoriseret revisor

På vegne af: PricewaterhouseCoopers Statsautoriseret...

Serienummer: d8e21091-5ca8-4d8e-9f22-8c66b877d24d

IP: 123.176.xxx.xxx

2024-03-26 16:00:34 UTC



Lars Liebst Poulsen

Dirigent

Serienummer: 0249886a-8cf5-48bf-bf38-bca35d211572

IP: 70.23.xxx.xxx

2024-04-03 10:03:30 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**